

KLEMENSKER TERRA del 1 - En togrejse til fods, August 2020



Klemensker Terra er en kunstnerisk undersøgelse af en landsby og et landskab på Bornholm, lokalområdet for BIRCA, hvor vi ønsker at skabe fundamentet til en ny type historie, der er universel, omfattende, inkluderende og kulturhistorisk rodfæstet i naturen. Undersøgelsen går med ny optik og nye kunstgreb i dialog med området med antropologiske, inddragende og interaktive metoder for at forstå området og befolkningen gennem dets historie, kultur og natur. Projektet igangsættes med et pilot-forsøg i 2020, men tænkes udfoldet i de næste år med flere delprojekter og undersøgelser. Det udmøntes i kunstnerisk forskning, forestillinger og formidling.

Første pilot hedder "En togrejse til fods" og tager udgangspunkt i den gamle Røbane. Ida Marie Tjalve vil være kunstnerisk leder af projektet og vil sammen med folkene fra Sansåga skabe rammen om projektet. Dennis Gade Kofod er tilknyttet som tekstforfatter og Rebecca Arthy vil skabe dyremasker. Desuden er 4 kvindelige scenekunstnere, der alle arbejder med udgangspunkt i det researchbaserede og interaktive, inviteret til at deltage i projektet sammen med en forsker, der skal dokumentere forløbet med henblik på indsamling af information til de næste faser. Alle kunstnere inddrages i at skabe en interaktiv promenadeforestilling langs den gamle jernbane/nuværende cykelsti, der vises d. 15.-16./8.-2020, hvor tilskuerne både oplever optrin på farten, men også stop med tableauer.

Forløb

- Ida Marie Tjalve arbejder hen over sommeren sammen med Sansåga, Dennis Gade Kofod og Rebecca Arthy om rammeforløbet.
- Residency-periode d. 10.-16./8. på BIRCA, hvor de 4 øvrige kunstnere bor og arbejder med BIRCA med at skabe deres egne delforløb i relation til den fælles ramme.
- præsentation af pilotprojektet "En togrejse til fods" i interaktion med publikum d. 15.-16./8. – der vises 4 forløb med 30 publikum hver – hvor der tages hensyn til coronarestriktioner.
- løbende deling på sociale medier og website af erfaringer med projektet Klemensker Terra
- en opsamling af kunstgreb og metoder igennem en forskningsrapport, der kan bruges i fremtidige projekter.
- Viderebearbejdning med henblik på visning af promenadeforestilling under Bornholms kulturuge 2021



Klemensker by indgår i landsbyklyngen "[4 Kløver Klyngen](#)", og projektet skal også bruges til at undersøge, hvordan kunsten kan indgå i udvikling af landsbyområder. Arbejdet forankres i dialog med Bornholms Regionskommune ved arkitekt **Vivi Granby/Regional Udvikling**. **Susanne Danig/leder af BIRCA**, der vil være leder af projektet, har de seneste år deltaget i flere debatfora internationalt om Art in Rural Areas, og hun har deltaget i Voices of Cultures undersøgelse af temaet [Culture in Non-Urban Areas](#). Erfaringer herfra inddrages i projektet.

Klemensker Terra vil igennem de næste år gå i nærkontakt med bygninger og sociale strukturer, med landskaber og mennesker og dyreliv. Den lokale motorsportsklub, genbrugsforretningen, sportsfaciliteter, mejeriet, kirken, landmænd, lokale beboere. Kan vi gennem kroppen skabe nye sansninger og forståelse for vores forbundethed med vores natur og kultur? De inviterede kunstnere forsker selv i dette, eller kan vælge at gå sammen med andre i dele af deres research. Disse forskellige dele forbindes til en rejse gennem Klemensker Terra i dialog med området og dets beboere og med visninger for et publikum.



Fotos fra BIRCA's mark, Klemensker by med sportsklub, indkøb, hotel, kirke og mejeri samt cykelrute ved Kleven

Pilot - en togrejse til fods

Toget mellem Klemensker og Rø er forlængst holdt op med køre. Det skete i 1953, men strækningen er stadig tilgængelig omend måske ikke så let genkendelig længere. Den var del af Rønne-Allinge jernbanen, som åbnede i 1913. Hvor jernspor og damp pløjede sig igennem klipper og skovterræn er mennesker nu kun gæster i et kulturlandskab, hvor naturen har fået mulighed for at gøre krav på området igen. Men hvad nu hvis fortiden kunne opleves i en slags forvrængede spejlinger? Hvad nu hvis man fra tid til anden, når mosekonen brygger, kunne se et spøgelsesagtigt tog passere i skumringen? Få et glimt af de flygtige passagerer - som f.eks. en ræv med menneskekrop eller en vandrede bornholmsk røn - ved et nedlagt trinbræt. Idéerne er mange: Dansere med dyre- og plantemasker, fremmanende skyggeprojektioner, landart-installationer, høretelefonsfortællinger, de underjordiskes "hemmelige" station o.s.v.

Involverede kunstnere og fagfolk



Ida Marie Tjalve

Arbejder med animations- og objektteater samt moderne skyggeteater og landart. Leder af [Theatrum Elasticum](#) og bor lokalt på Bornholm. Hun vil med udgangspunkt i den naturskønne og nedlagte jernbanestrækning fra Klemensker til Rø genoplive ruten med standsninger ved nedlagte trinbrætstop og opdigtede stationer, når publikum sendes afsted på en vandring mellem lokalhistoriske beretninger fortalt af dem, som selv tog toget, korsang fra skoven, stedsspecifikke myter og landart-baseret animationsteater.

Helga Rosenfeldt-Olsen

Bor på Sydsjælland og er kunstnerisk leder af [Wunschmaschine](#) siden 2013. Helga arbejder med at skabe relationer og refleksioner gennem kunstneriske processer, samt med at skabe og udvide poetiske sprækker i hverdagslivet.



[Charlotte Grum](#)

Multidisciplinær kunstner, der i sin kunstneriske praksis undersøger, udfolder og forskyder forholdet mellem posthuman subjektivitet og materialitet i performative situationer i det offentlige rum.

Kalliopi Siganou

Dansk-græsk kunster, der arbejder med stedspecifikke projekter og kroppens sensoriske oplevelse af omgivelserne. Hun har sammen med **Karin Bergman**, svensk scenekunstner baseret i København, været på BIRCA i maj 20, hvor de har arbejdet i landskabet med sensoriske oplevelser, samt skabt en performance rute i Klemensker by, der er tilgængelig for andre at afprøve.

[Sansåga](#), et bornholmsk produktionsselskab med Lars Christian Kofoed Rømer, Jón Hallur Stefánsson og Rikke Houd inddrages i projektet med research og lydarbejde.

[Dennis Gade Kofoed](#)

Bornholmsk forfatter, der har arbejdet med områdets mytologiske stof. Modtog i 2014 Statens Kunstfonds 3-årig arbejdslegat. Fra 2019 formand for Statens Kunstfonds legatudvalg for litteratur.

Rebecca Arthy

Arkitekt, scenograf & dukkemager. Står bag dukkedivaen Miss Memory Lane og har undervist bla. på Den Danske Scenekunstscole og Kunstakademiets Arkitektscole.

Forsker Bente Larsen er tilknyttet projektet. Hun har en baggrund som højskoleleder af Bornholms Højskole og har forsket og undervist i audio drama på Københavns universitet og Århus Universitet. Nu ansat på Roskilde Universitet.