

by - kunst - kulturprojekt

UrbanMaze

2



bemaze

bemaze består af Frank Franzen, Simon Krohn-Hansen og Charlotte Grum, som besidder kunstnerisk, arkitektonisk og socialpsykologisk viden.

bemaze udvikler greb og optikker, der via funktionsforskydninger og ændrede positioner iscenesætter nye sociale og kunstneriske rum.

bemaze opererer mellem principper, produkter og projekter. Mellem konceptuel optik og praktiske greb.

bemaze skaber nye innovative joints, crossovers og interaktioner mellem mennesker - og mellem hidtil ikke forbundne funktioner og strukturer.

bemaze samarbejder med lokale og internationale aktører om udviklingen og udformningen af konkrete projekter.

UrbanMaze

Et forslag til **Carlsberg**

Med et udspring på 5. etage i de gamle tappehaller på Carlsberg vil vi foreslå et projekt, der har til formål at skabe udvikling og liv i overgangen mellem Carlsbergs nuværende produktion og Carlsbergs fremtid som levende bydel.

Oplevelsen af en moderne by præges af uoverskuelighed og kollisioner af indtryk. Mennesker, lyde, bevægelser, billeder - og os selv som orienterende, sansende og styrende faktor. Vi erfarer at vores sanser skiftevis bliver aktiveret og deaktiveret afhængigt af behovet for orientering. For eksempel er vores sanser ekstremt aktiverede hvis vi, mod vores ønske, bliver væk i en fremmed by. Her lægger vi pludselig meget mærke til arkitektur, gadens retning, lugte, små detaljer, menneskers imødekommenhed, osv. Alt dette bliver oplagret i vores personlige erfaringscenter med det mål for øje at styre vores krop i den rigtige retning.

Derfor vil vi konstruere **en foranderlig labyrint** i og omkring tappehallen, en "levende organisme", der afspejler hele visionen om Carlsberg som en dynamisk by. En konstruktion der fra starten har Carlsbergs erfaring og hukommelse indlejret.

Labyrinten bevæger sig som en tæppestruktur der bygges op på 5. etage, spreder sig ud af bygningen, transformerer sig til en spektakulær vertikal labyrint på bygningens facade og fortsætter horisontalt på pladsen nedenfor.

Den billedstærke facade bliver signifikant og logosættende for såvel UrbanMaze projektet som for Carlsbergs byudviklingsprojekt.

Inde i labyrinten vil der opstå nye innovative rum, hvor mennesker mødes og bliver konfronteret med bylivets elementer og funktioner på nye måder. Elementer fra bolig, erhverv, detail, natur og kultur vil krydsbefrugte hinanden og stille nye spørgsmål.

Hvad sker der eksempelvis når byens natur møder detailhandlen? Når kunst møder bolig? Når erhvervsliv byder kulturaktiviteter op til dans? Når børnehaver møder videokunst? Når vidensarbejdere møder muren i form af en klatrevæg?

Hvad sker der, når kunstnere på den anden side af jorden kommunikerer med de besøgende via webcams og storskærme? Når verdens bedste scenograf konstruerer en filmscenografi midt i labyrinten? Når Daniel Libeskind møder Dansk Supermarked? Når MTV udfordres af Valby Kirkes børnekor?

Som en by-odyssé, hvor mennesker som rejsende i verden får fortrolighed med det fremmede og det forunderlige, bliver labyrinten et sted, hvor mennesker opholder sig af mange grunde og får mulighed for at få anderledes oplevelser, skabe nye erfaringer og gå derfra klogere, gladere og en lille smule forandret.

Styrket som mennesker, bedre til at manøvrere lokalt og globalt fordi vi i mødet med en mangfoldighed af indtryk og udtryk forfiner vores kulturelle motorik og gør vores humanistiske motorik mere smidig.

Labyrintstrukturen har rødder helt tilbage i antikken og bærer i sig kimen til både gru og glæde, til fortabelse og genfinding. Dette spændingsfelt er også byens væsen – lokkende og lurende, stimulerende og fascinerende.

UrbanMaze ændrer dets fleksible labyrintkonstruktion i forskellige hastigheder og vil konstant byde på nye dynamiske til- og aftag. En pulserende organisme man kan dykke ind i eller betragte fra svalegangen på første sal i sin helhed. En kulturbegivenhed, hvori brugerne bliver en vigtig integreret del – ja faktisk er medskabere af begivenheden.

Zoomer vi ned i labyrinten, kan vi se cafémiljøer, arbejdende miljøer, nydende miljøer, oplysende miljøer, forbrugende miljøer, deltagende miljøer.. Vi ser gadekunst og nyhedsproduktion, vi ser faldbyddelse af varer side om side med skæve legepladser, grønne åndehuller og medrivende debatmøder. Naboskaber og krydsningszoner, der forpligter, overrasker og skaber nye mulighedsrum.

Vi ser mennesker der forføres, forvirres, forundres og kommer hinanden ved. Mennesker der kommer på sporet – og afspores, følger nye spor og i denne bevægelse selv skaber spor og aflejringer.

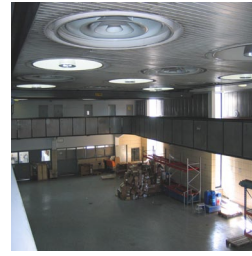
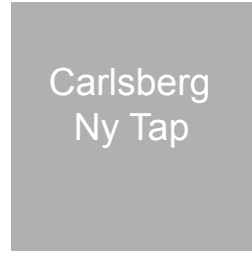
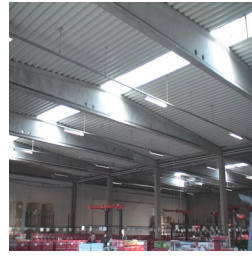
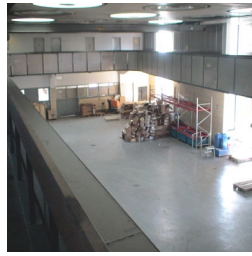
Labyrinten kan betragtes som et kulturelt laboratorium, en smeltedigel der vil nedbryde eksisterende skel mellem byens funktioner og opbygge nye platforme for sameksistens. Til gavn for byen. Og for samfundet.

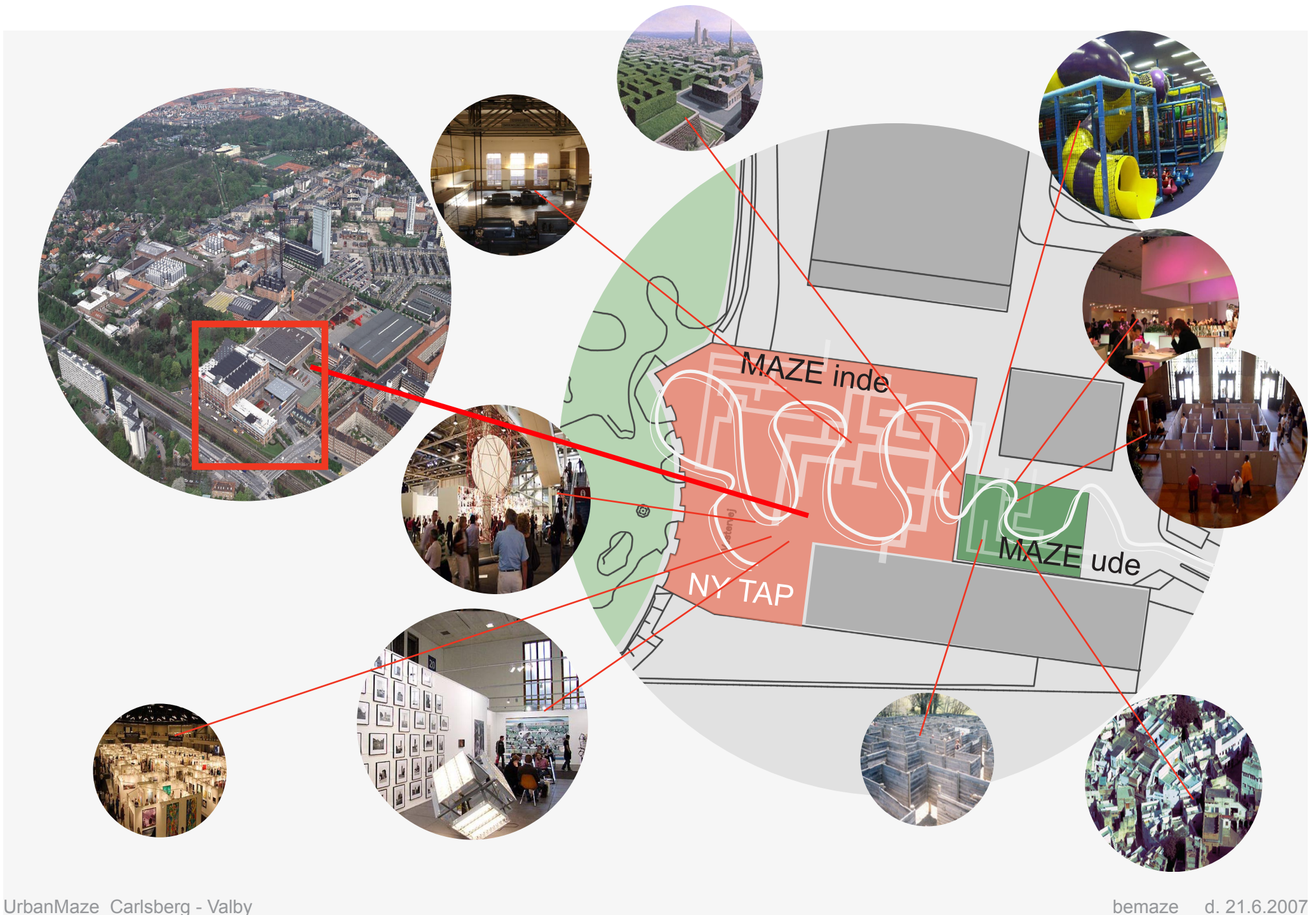
Projektet dokumenteres grundigt undervejs og udgives i film- og bogform ved vejs ende. En arkivcentral vil findes et sted i labyrinten, en arkivcentral der løbende opsamler, genbruger og recirkulerer de begivenheder, aktiviteter og processer der finder sted i og omkring labyrinten.

Vi glæder os til at levendegøre denne idé og inviterer Carlsberg med i projektet, fordi Carlsberg sætter præg på menneskers liv.. i går, i dag og i morgen.

Af Charlotte Grum, Simon Krohn-Hansen og Frank Franzen

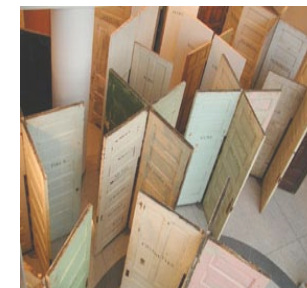
bemaze







UrbanMaze Carlsberg - Valby



bemaze d. 21.6.2007

Hvad siger andre om UrbanMaze?

Teknik- og miljøborgmester Klaus Bondam

Københavns Kommune

"Jeg hilser initiativet særdeles velkomment. Det ligger mig meget på sinde at udnytte Carlsbergområdet beliggenhed allerede fra dag 1, når produktionen på Carlsberg flytter ud. Det er vigtigt at vi får udnyttet dette område, som har et enormt potentiale for at skabe byliv. Med baggrund i Carlsbergs historie er det oplagt at skabe et by-kunst-kultur projekt her. Kunst og kultur er netop noget af det, som kan være med til at trække mennesker og liv til stedet, og som vil give god grobund for den nye bydel, som vi ønsker at skabe i sammenhæng med Vesterbro og Frederiksberg."

Direktør og kulturkommunikationsrådgiver Christian Have

Have PR og Kommunikation A/S

"Jeg har med stor glæde læst beskrivelsen igennem og fornemmer helt klart et visionært, vitalt og innovativt projekt, der ville kunne gøre en forskel...! Det afgørende punkt er naturligvis hvorledes Carlsberg stiller sig til projektet...både med henblik på selve deres holdning til visionen og deres vilje til at støtte op omkring det... rent økonomisk! Jeg håber at I kommer over denne første sten på vejen...I har min fulde opbakning...og begejstring!"

Leder, kunsthistoriker Elisabeth Delin Hansen

Kunsthallen Nikolaj

"UrbanMaze er et fantastisk og perspektivrigt projekt, som uden tvivl ikke bare vil bidrage til at skabe dynamik på Carlsbergområdet, men i hele København. Jeg mener, at der er god sandsynlighed for, at der vil kunne opstå en frugtbar dialog mellem UrbanMaze og en del af byens kulturelle institutioner og grupperinger inden for forskellige områder. I alle tilfælde er vi i Kunsthallen Nikolaj meget åbne over for et samarbejde og glæder os til at høre mere og forhåbentlig diskutere konkrete ideer."

Kunstnerisk leder, byplanarkitekt Trevor Davies

Københavns Internationale Teater

Trevor Davies er meget begejstret for projektet og kalder UrbanMaze "et fantastisk projekt og et fremragende initiativ".

Københavns Internationale Teater (KIT) har præsenteret internationalt teater, dans og performance i forbindelse med mere end 50 festivaler siden 1979. I 2007 har KIT valgt at lancere en ny biennale, hvor grundkonceptet er at beskæftige sig med temaet METROPOLIS. Trevor foreslår at Metropolis 2009 afholdes i labyrinten på Carlsberg.

Trevor vil iøvrigt gerne deltage som ressourceperson for projektet og afholde en temadag om etnisk mangfoldighed m udgangspunkt i inspirations rapporten Kulturel Mangfoldighed han i år har skrevet for Kunstrådet.

Direktør, arkitekt Peter J. Lassen

Montana Møbler A/S

Peter Lassen finder projektet interessant og vil gerne bidrage med et samarbejde.

Miljøordfører, MF, Johs Poulsen, Det Radikale Venstre, og medlem af Borgerrepræsentationen, kulturordfører Katrina Feiberg

Folketinget

"På vegne af Johs Poulsen skal jeg takke for jeres brev angående projektet om UrbanMaze. Johs finder projektet rigtig spændende og relevant.

Johs har foreslået, at I også kunne inddrage de radikale Borgerrepræsentanter I jeres projekt. I er meget velkommen til at inddrage undertegnede (Katrina Feiberg), som både er sekretær for Johs - og medlem af Borgerrepræsentationen og kulturordfører - og er meget optaget kunst i byrummet."

Forskningschef, cand.polit., ph.d. Torben Tranæs
Rockwool Fondens Forskningsenhed

"Labyrinten er afgjort et spændende projekt. Det svære er naturligvis at komme ud over, at funktionerne/aktiviteterne bliver dekoration til "kunsten". Det er ofte kunstens opgave at være dekoration på funktion. Jeres store udfordring er at undgå, at det omvendte sker her. Jeres oplæg signalerer (lidt), at det er en bydel - som har et behov for nogle aktiviteter - og i mindre grad, at der findes aktiviteter, som ville kunne fungere bedre i sådan nogle rammer, end de ellers ville kunne, og/eller vigtige aktiviteter, som burde finde sted i dag, men som ikke gør det, netop fordi der ikke findes sådan noget som f.eks. labyrinten.

Hvis vi skulle deltage, så skulle det være, fordi deltagelse ville være en god og evt. bedre måde at opnå det, som vi gerne vil, sammenlignet med de måder vi plejer at gøre tingene på. Jeg kunne godt forestille mig, at dette kunne være tilfældet med nogle af vores fremtidige aktiviteter, men jeg har ikke en aktivitet pt., som lige passer – det kunne ganske rigtig være noget i relation til vores rumlige projekter inden for bosættelse, evt. skole og elevkoncentration."

Iværksætter Morten Thorborg
Medstifter af bla Jubii

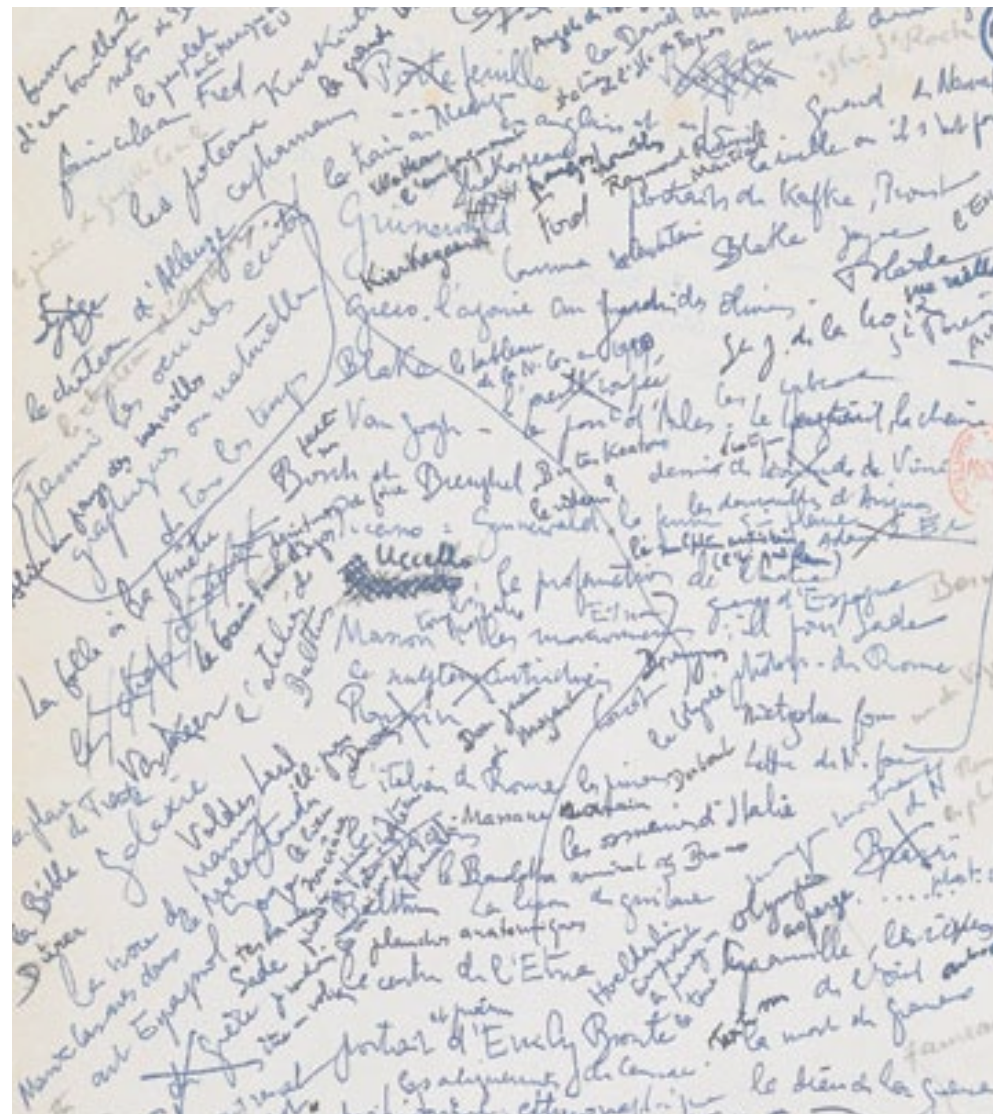
"Det lyder som en spændende ide! Held og lykke med det."

Administrerende direktør Jesper Nygård
KAB

"Det ser interessant ud og ønsker jer held og lykke i jeres samarbejde med Lars Holten Petersen om realisering af projektet."

Rektor Poul Nesgaard
Den Danske Filmskole

"God vind med projektet."



bemaze gruppen

Frank Franzen er billedkunstner og kurator. Initiativtager til The Showroom i Fabrikken for Kunst og Design. Har foruden udstillingerne i The Showroom, bl.a. organiseret følgende udstillinger i år: Time i Kunsthallen Nikolaj, København, Emergency Room i Galleri Olaf Stüber, Berlin og i P.S.1, Museum of Modern Art, New York. Senko Frame filmkavalkaden i Viborg Centrum og på internettet. Initiativtager og formand af Foreningen Hangar, som har til formål at skabe en fleksibel kunstinstitution, der kan samles og kobles på eksisterende samfundsstrukturer.

Frank Franzen
Billedkunstner/Kurator.
Lillegrund 2, 3.t.v.
2300 København S

27 21 50 61 / mail@frankfransen.com / www.frankfransen.com

Charlotte Grum er billedkunstner og socialpsykolog. Har udstillet i ind- og udland. Arbejder rum- og dialogorienteret, fx i London i marts 2006 med udstillingen re-constructing democracy. Har planlagt og ledet større stedspecifikke kunstprojekter i rum udenfor byen – i nedlagte fabrikker og hangarer. Læs om Fabrik2003 og Transit2004 på www.transit2004.dk. Arbejder sideløbende som kunstnerisk innovationskonsulent i virksomheder hvor hun skaber nye sociale og mentale rum og praksisser. Hendes projekt CPH:AIR, i samarbejde med Københavns Lufthavne, blev nomineret til Den Danske Kultur&Erhverv Award 2006 i kategorien Kreative Alliancer. Medlem af Forum for de-/stabilisering, en gruppe kunstnere, kunsthistorikere og socialvidenskabsfolk der arbejder for nærvær i det offentlige rum. Medlem af Foreningen Hangar.

Charlotte Grum
Billedkunstner, cand. psych.
Sdr. Fasanvej 67, 4.-2
2000 Frederiksberg

23 72 14 57 / mail@charlottegrum.dk / www.charlottegrum.dk

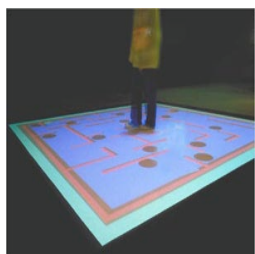
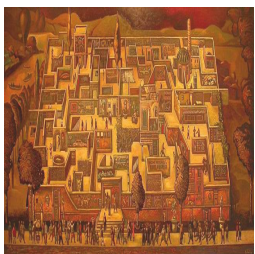
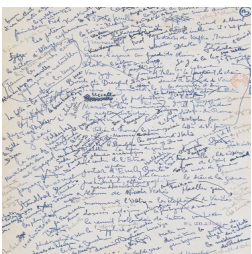
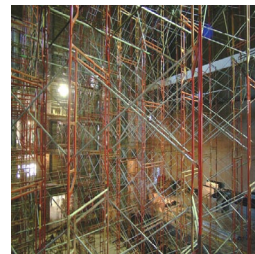
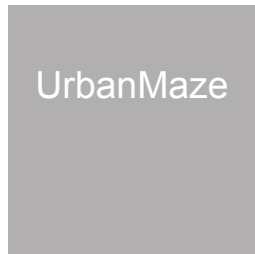
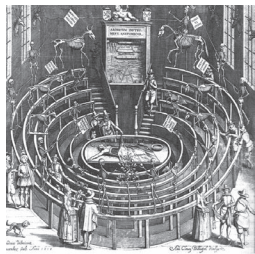
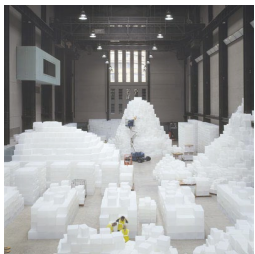
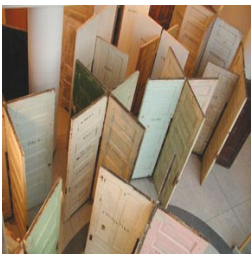
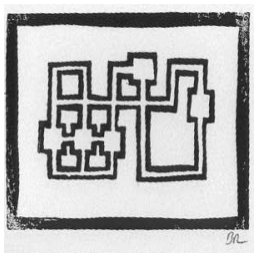
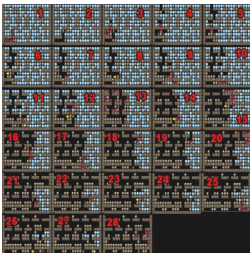
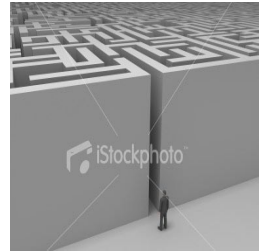
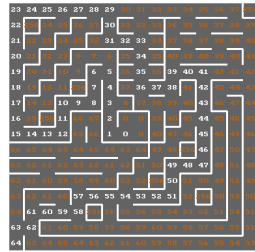
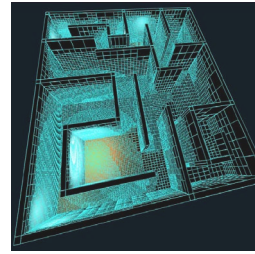
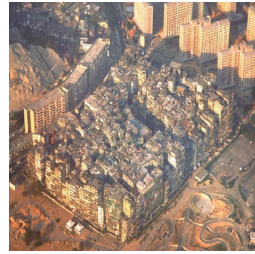
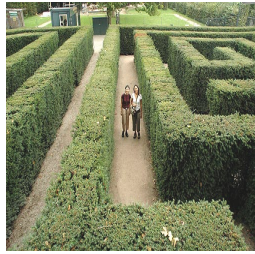
Simon Krohn-Hansen er arkitekt MAA, med mange års international erfaring fra arkitektpraksis, samt undervisning ved arkitektskoler i ind- og udland. Har via arkitektarbejde i Japan, Tyskland, Danmark og Norge været med til at udvikle en række omfattende, urbane projekter, bl.a. for Asahi Juken i Osaka og Daniel Libeskind i Berlin. Er i dag ansat hos Ole Hagen Arkitekter A/S, foruden at være selvstændig, praktiserende arkitekt. Er medlem af Foreningen Hangar.

Simon Krohn-Hansen
Arkitekt MAA
Kaalundsgade 6 1.tv.
1664 København V

40 53 75 43 / krohn-h@mail.dk / skh@olehagen.dk

UrbanMaze Carlsberg - Valby

bemaze d. 21.6.2007



UrbanMaze Carlsberg - Valby

bemaze d. 21.6.2007